

Міністерство освіти і науки України
Харківський національний університет імені В.Н. Каразіна
Кафедра фізичної географії та картографії

“ЗАТВЕРДЖУЮ”



2019 р.

Робоча програма навчальної дисципліни

МУЗЕЄЗНАВСТВО

(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти _____ другий (магістерський) _____

галузь знань _____ 10 «Природничі науки» _____
(шифр і назва)

спеціальність _____ 106 «Географія» _____
— (шифр і назва)

освітня програма _____ Географія рекреації та туризму _____
(шифр і назва)

спеціалізація _____
(шифр і назва)

вид дисципліни _____ за вибором _____
(обов'язкова / за вибором)

факультет _____ геології, географії, рекреації і туризму - _____

2019/2020 навчальний рік

Програму рекомендовано до затвердження вченою радою факультету (інституту, центру)
факультету геології, географії, рекреації і туризму

“ 28 ” серпня 20 19 року, протокол № 11

РОЗРОБНИКИ ПРОГРАМИ: (вказати авторів, їхні наукові ступені, вчені звання та посади)
Жемеров Олександр Олегович, кандидат географічних наук, доцент, професор кафедри

Програму схвалено на засіданні кафедри
фізичної географії та картографії

Протокол від “ 24 ” серпня 20 19 року № 1

Завідувач кафедри фізичної географії та картографії

(підпис)

Прасул Ю.І.
(прізвище та ініціали)

Програму погоджено науково-методичною комісією
факультету геології, географії, рекреації і туризму
назва факультету, для здобувачів вищої освіти якого викладається навчальна дисципліна

Протокол від “ 28 ” серпня 20 19 року № 1

Голова науково-методичної комісії факультету геології, географії, рекреації
і туризму

(підпис)

Жемеров О.О.
(прізвище та ініціали)

ВСТУП

Програма навчальної дисципліни _____ «Музеєзнавство» _____ складена відповідно до освітньо-професійної (освітньо-наукової) програми підготовки

_____ 1-го курсу другого магістерського рівня _____
(назва рівня вищої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня)

спеціальності _____ 106. Географія _____

освітньої програми _____ Географія рекреації та туризму _____

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. *Мета викладання навчальної дисципліни* - дати уявлення про основні етапи й зміст музеєзнавства і музейної справи з найдавніших часів до сучасності. Прищепити студентам здатність розуміти специфічні особливості музеїв, бачити унікальність і велику цінність збережених пам'яток культурної спадщини.

1.2. *Основні завдання вивчення дисципліни* - ознайомити студентів з історією музеїв світу, з теоретичними основами музеєзнавства, а також із міжнародним і вітчизняним досвідом роботи в системі музеєзнавства, з найбільш оптимальними формами використання музейних предметів у передачі історичної інформації.

1.3. Кількість кредитів 4 (заочне відділення – 4)

1.4. Загальна кількість годин 120 (заочне відділення – 120)

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
Нормативна / за вибором	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
1-й магістри	1-й магістри
Семестр	
1-й магістри	1-й магістри
Лекції	
11 год.	4 год.
Практичні, семінарські заняття	
11 год.	4 год.
Лабораторні заняття	
- год.	- год.
Самостійна робота	
98 год.	112 год.
Індивідуальні завдання	
- год.	

1.6. Заплановані результати навчання

Фахові компетентності:

- базові знання про музеєзнавство, історію та класифікацію музеїв світу;
- знання провідних музеїв світу, України;
- принципи і методи проектування й побудови експозицій музеїв та виставок у них;
- здатність розробляти екскурсії, уроки-екскурсії, лекції та консультації у музеї.

Знання:

- базові поняття музеєзнавства;
- історія виникнення музеїв, класифікація музеїв світу;
- експозиції провідних музеїв світу, України, Харківщини;
- принципи і методи проектування та побудови експозицій музеїв та виставок у них.

Уміння і навички:

- використовувати музеї при екскурсійному обслуговуванні;
- розробляти експозицію музею природознавства;
- організувати діяльність шкільного музею, його експозицій та виставок;
- розробляти екскурсію у музеї (на прикладі музеїв природи та історії ХНУ імені В.Н. Каразіна)

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ МУЗЕЄЗНАВСТВА

Тема 1. Вступ. Поняття про музей та музеєзнавство

Ключові поняття «музей», «музейний предмет», «музейна колекція», «експозиція», «музеєзнавство» та ін. Музеєзнавство як наукова дисципліна. Структура і методи музеєзнавства. Місце музеєзнавства в системі наук.

Музей як соціокультурний інститут. Соціальні функції музеїв. Музей як місце зосередження пам'ятників історії й культури, що об'єктивно свідчать про процеси і явища в природі й суспільному житті. Роль музеїв в освіті й вихованні (пізнавальний, пропагандистський, морально-виховний, естетично-виховний аспекти).

Основні джерела вивчення історії музейної справи. Інтернаціональна місія вітчизняних музеїв. Участь у роботі міжнародних організацій - ЮНЕСКО (Організація Об'єднаних Націй з питань освіти, науки й культури); ІКОМ (Міжнародна Рада музеїв) та ін.

Принципи організації музейної справи й структура музеїв за кордоном. Фінансування зарубіжних музеїв. Ринок творів мистецтва: дилери, комерційні галереї, торговельні фірми, найбільші аукціони (Сотбіс, Кристі та ін.). Роль музеїв у суспільному житті зарубіжних країн, демократизація обслуговування, різноманітність екскурсій тощо. Проблема військових трофеїв і реституцій у світі.

Тема 2. Історія музейної справи

Основні концепції історії виникнення музеїв. Теорії походження музеїв (суб'єктивно-естетична, біологічна, філологічна й ін.), їх критика. Передумови виникнення музеїв. Етимологія слова «музей». Музейна справа в історичній динаміці.

Перші музеї Прадавньої Греції (Феспійське святилище, Олександрійський музейон). Приватне колекціонування в античному суспільстві. Систематичне колекціонування пам'ятників мистецтва і розвиток музеїв в епоху Відродження як результат розвитку мистецтв, задоволення естетичних потреб (колекції роду Медичі й інших королівських родин).

Виникнення перших природничо-історичних музеїв, «кунсткамер» і кабінетів у XVI-XVII ст. як сховищ стародавностей.

Найбільші музеї світу XVIII-XIX ст.: історія, класифікація, характеристика зібрань. Утворення художніх музеїв. Організація і формування національних музеїв. Роль всесвітніх виставок у розвитку музейної справи в XIX - початку XX ст. Розвиток вузькоспеціалізованих музеїв (природничо-наукові, археологічні, етнографічні). Сучасні моделі розвитку музеїв.

Тема 3. Музейна практика

Фондова робота як результат науково-дослідницької роботи. Основний фонд. Фонд допоміжних матеріалів. Науково-довідковий апарат музею. Управління музейними колекціями та предметами. Музейна експозиція: сутність, функції, різновиди, проектування, експозиційні матеріали, принципи та методи проектування і побудови експозиції, експозиційні прийоми. Організація музейної експозиції: тематична, систематична, ансамблева. Складання тематичного плану експозиції. Розробка тематико-експозиційного плану. Монтаж експозиції. Види експозиційних матеріалів: музейні предмети, відтворені аналоги музейних предметів, науково-допоміжні матеріали, різні види текстів. Організація музейних виставок. Просвітницька робота в музеї. Особливості проведення екскурсій в музеях. Проведення музейних екскурсій для школярів. Урок-екскурсія: мета, завдання, структура, підготовка. Інші види екскурсій.

Розділ 2. МУЗЕЇ СВІТУ

Тема 1. Музеї Європи

Австрія. Відень. Художньо-історичний музей. Музей історії мистецтв XIX і XX ст. Музей у Палаці Бельведер. Музей Альбертина. Австрійський музей прикладного мистецтва. Музей фольклору й етнографії. Музей карного розшуку. Музей Густинуса Амброзі (майстерня й скульптури в парку Аугартен). Музейний комплекс «Музеумсквартир» (віденський центр архітектури).

Албанія. Тирана. Музей національної культури. Історичний музей. Музей природної історії. Музей архітектури. Картинна галерея.

Андорра. Будинок Долін (Casa de la Vall) - будинок парламенту. Зал, присвячений історії держави. Будинок-музей родини Арені-Пландоліт. Музей репродукцій романського мистецтва. Музей ляльок. Музей іконографії.

Бельгія. Брюссель. Міська ратуша. Будинки гільдій. Комунальний музей Брюсселя в Будинку короля. Королівський музей мистецтв. Королівські музеї мистецтв та історії в парку П'ятдесятиліття. Музей армії. Музей костюмів і мережива. «Майданчик Хейзель» та її виставочний парк. Китайський павільйон. Японська пагода. *Антверпен.* Королівський музей образотворчих мистецтв. Музей Гронінге. Музей Мейєр-Ван дер Берг. Будинок Рубенса. Музей Ганса Мемлінга. *Ватерлоо.* Музей-панорама битви під Ватерлоо.

Білорусь. Мінськ. Художній музей. Музей історії міста Мінська. Музей Великої Вітчизняної війни. Меморіально-скульптурний комплекс у *Хатині*.

Болгарія. Софія. Національний археологічний музей. Національний етнографічний музей. Національна художня галерея. Ботанічний музей національного ботанічного саду. Музей історії міста Софії. Церковний історико-архітектурний музей і крипта храму св. Олександра Невського. Будинки-музеї Олександра I.

Ватикан. Собор св. Петра. Ватиканські музеї - єгипетського, етрусського мистецтва. Музей Піо Клементино. Музей Кьярамонті. Ватиканська Пінакотека. Станції Рафаеля. Сікстинська капела.

Велика Британія. Лондон. Британський національний музей. Музей історії міста. Парламент. Музей Альберта й Вікторії. Галерея Тейт. Музей мадам Тюссо. Музей Шерлока Холмса. Тауер – музейний комплекс із колекціями бойової зброї й коштовностей британської корони. Національна галерея. Блумсбері – літературний квартал. Лондонська

королівська галерея Єлизавети II. Вестмінстерське абатство. Віндзорський і Букінгемський палади. *Оксфорд*. Музей Ашмола. *Стоунхендж*.

Греція. Афіни. Музей Акрополя. Національний археологічний музей. Візантійський музей. Чернеча республіка на горі Афон, *Крит*. Геркліон. Археологічний музей і Кносський палац.

Данія. Копенгаген. Державний музей мистецтва. Національний музей. Королівські збори замка Розенборг. Гліптотека «Ні Карслберг». Музей сучасного мистецтва «Арці».

Іспанія. Мадрид. Музей Прадо (1819) – одна з кращих галерей живопису в Європі (твори Тиціана, Веронезе, Ель Греко, Рубенса й ін.). Поповнення королівських колекцій творами італійської, фламандської й іспанської художніх шкіл. Національний археологічний музей (1867). Музей природних наук. Романтичний музей (1924). *Барселона*. Центр мистецтв імені королеви Софії. Палац Вільєрмос. Морський музей. Печери Альтаміра й Кантабрії з наскальними малюнками. *Комплекс музеїв «Далініана»*: Будинок–музей у Порт-Ллігат, Театр-музей у Фігуерасі, Замок Пуболь.

Італія. Рим. Музей і галерея Боргезе. Національний римський музей і галерея в Термах, Капітолійські музеї: музей Консерваторів; Капітолійська Пінакотека; Капітолійський музей античного мистецтва. Національний музей віллі Джулія. *Флоренція*. Галерея Уффіці. Музей Пітті. Національний музей Барджелло. Палаццо (палац) і Капела Медичі. Археологічний музей. Галерея Академії. *Венеція*. Галерея Академії образотворчих мистецтв. Собор і скарбниця Сан Марко. Палац Дожив та ін.

Литва. Вільнюс. Литовський національний музей. Художній музей Литви. Музей прикладного мистецтва. Парк-Музей скульптур. *Неринг*. Нерингський історичний музей. Меморіальний музей М.К. Чюрленіса в *Друскінінкай*. Музей «Гірес айдас» – усе про ліси Литви. *Каунас*. Музей чортів. Музей вітражів.

Нідерланди. Амстердам. Рейксмузеум – Державний музей (Рембрандт ван Рейн, Ян Вермеєр Дельфтський та ін.) Музей Ван Гога. Стейделейк музей – муніципальний музей, що містить колекції голландського й французького мистецтва ХІХ і ХХ ст. Будинок Рембрандта. Вондельпарк. Вітряні млини – «музей під відкритим небом» (Байтенвельдерт). *Гаага*. Музей Рембрандта.

Німеччина. Берлін. Острів музеїв на Сході – збори антиків, галерея німецького живопису. Пергамський музей монументальної архітектури. Культурфорум на Заході – найбагатші збори європейського живопису, гравюр, монет. Єгипетський музей. Етнологічний музей. Берлінська картинна галерея. Музей імені Боде. Музей Пікассо. Німецький історичний музей. *Дрезден*. Державні збори Дрездена: галерея старих майстрів, кабінет гравюр, Кабінет «Під зеленими склепіннями», історичний музей, Збори скульптур, Збори порцеляни). Палац Цвінгер. *Мюнхен*. Гліптотека й Стара пінакотека. *Кельн*. Римсько-германський музей. Музей шоколаду.

Норвегія. Осло. Національна галерея. Музей Едварда Мунка.

Польща. Варшава. Королівський замок на Замковій площі. Музей-палац у Віланові. Національний музей. Музей Королівські Лазенькі. Історичний музей міста Варшави. Археологічний музей. Етнографічний музей. Музей війська Польського. Палацово-паркові комплекси Неборово й Аркади. *Краків*. Галерея польського живопису ХІХ ст. («Сукенніце»). Галерея європейського живопису (Чарторійський палац). Сигізмундова вежа. Етнографічний музей і художні збори Вавельського королівського замка. *Познань*. Національний музей. Музей історії міста. Музей прикладного мистецтва. Музей музичних інструментів.

Португалія. Лісабон. Палац маркіза Фронтейра. Вежа Торрі ді Белен. Музей навігації. Муніципальний музей - музей Кастро Гімарасса (колекції живопису й археологічні колекції).

Росія. Москва. Історичний музей. Оружейна палата Кремля. Діамантовий фонд Росії. Третьяковська картинна галерея. Музей образотворчих мистецтв ім. О.С. Пушкіна. *Санкт-Петербург*. Державний музей «Ермітаж». Російський музей. Кунсткамера. Музей

Арктики и Антарктики. *Петергоф* – комплекс палаців, парків, фонтанів. *Волгоград* – музей-заповідник «Сталінградська битва».

Румунія. Бухарест. Національний історичний музей. Художній музей. Музей мистецтв Академії (зібрання Дж. Опреску). Кабінет гравюр бібліотеки Академії наук. Меморіальні музеї: Теодора Амана, Георга Теодореску й ін. **Брашов.** Музей «Чорна церква».

Угорщина. Будапешт. Угорський національний музей. Музей «Кішцеллі» – столична картинна галерея.. Музей сучасного мистецтва. Національна галерея. Музей історії Будапешта (Будайський палац). Етнографічний музей. Скульптурний музей. Музей Біблії.

Україна. Київ. Музей народного мистецтва під відкритим небом (біля Пирогова). Державний архітектурно-історичний заповідник «Софійський музей». Музейний комплекс Києво-Печерської лаври. Музей Другої світової війни. Музей О.С. Пушкіна. Музей М. Булгакова. *Львів.* Етнографічний музей. Королівські зали. Музей зброї. *Феодосія.* Картинна галерея Айвазовського. *Севастополь.* Херсонес – найбільша антична колонія греків на Чорному морі. *Харків.* Художній музей та його філіал у с.Пархомівка. Історичний музей. Музей природи ХНУ.

Фінляндія. Гельсінкі. Національний музей Фінляндії. Муніципальний музей. Художній музей Атенеум. Музей П. і Ф. Синєбрюхових. Музей спорту.

Франція. Париж. Лувр. Будинок інвалідів. Великий і Малий палаці. Центр сучасного мистецтва ім. Ж.Помпіду (Бобур). Національний музей природничої історії. Музей романтизму. Музей Мармottан-Моне. Музей О. Родена. Національний музей східних культур (музей Гіме). Музей імпресіоністів. Музей Пікассо. *Версаль.* Палацово-парковий ансамбль.

Чехія. Прага. Національний музей. Воєнно-історичний музей. Музей міста Праги. Музей Моцарта. Єврейський музей. Національна галерея (Штернбурзький палац, Палац Кінських, Вальдштейнський палац і Анешський монастир). Галерея живопису Празького замка в Градчанах. Відділ рукописів Празької бібліотеки. Кутна Гора. Храм святої діви Варвари. Чеський музей срібла. Влашський (Італійський) двір – Монетний двір і королівська резиденція.

Швейцарія. Женева. Музей швейцарського національного парку. Музей примітивного мистецтва. *Цюрих.* Національний музей. Музей образотворчих мистецтв (Кюнстхалле).

Швеція. Стокгольм. Національний музей. Музей національних стародавностей. Музей сучасного мистецтва. Музей корабля «Васа». Музей природничої історії. Музей науки і техніки. Середземноморський музей. Музей сільського зодчества в Скансені.

Тема 2. Музеї Азії та Африки

В'єтнам. Ханой. Художній музей. Армійський музей. Пагода Черепахи. Мавзолей Хошіміна. *Сайгон (Хошімін).* Художній музей. Музей революції. Музей Хошіміна. Музей військових злочинів американської і китайської армій під час воєн 1965-1975 рр. і 1979 р.

Ізраїль. Єрусалим. Музей Ізраїлю. Храм Книга. Археологічний музей Рокфеллера. Археологічний музей Уолла. Вежа Давида – музей історії Єрусалима. Музей країн Біблії. Музей ісламу на Храмовій горі. Театральний музей на горі Скопус.

Індія. Делі. Мавзолей Тадж-Махал. Національний музей Індії. *Колікот.* Індійський музей. Технологічний музей Бірла.

Йорданія. Амман. Археологічний музей Йорданії. Мозаїчна галерея. Музей фольклору.

Іран. Тегеран. Музей Бастан (археологічна колекція з давньоперських міст). Національний художній музей. Музей Негарестан (перське мистецтво). Етнологічний музей. Музей килимів.

Китай. Пекін. Палацовий комплекс-музей «Гугун» («Прадавні палаци»). Історичний музей. Мавзолей Мао Цзедун. Національна галерея. Парки Бейхай: Цзинань та Іхеюань. Велика Китайська стіна. «Храм Неба».

Монголія. Улан-Батор. Центральний державний музей. Музей образотворчих мистецтв. Музей релігії.

Тайланд. Банкок. Національний музей (про розвиток тайської цивілізації). Музей Джона Томпсона (колекціонер).

Туреччина. Стамбул. Блакитна мечеть (мечеть Султана Ахмета). Музей собору св. Софії (Айя Софія). Палац Топкапи (музей зброї, порцеляни, збори прадавніх рукописів, збори реліквій). Археологічний музей. Музей турецького й мусульманського мистецтв.

Японія. Токіо. Токійський національний художній музей. Національний музей західного мистецтва. Музей японського народного мистецтва. Музей-скарбниця святині Мейдзі. Національний музей науки. Музей дзюдо.

Алжир. Алжир. Музей етнографії та прадавньої історії. Національний музей античності. Національний музей.

Єгипет. Каїр. Єгипетський музей. Музей ісламського мистецтва. Долина царів. Гіза. Історичний комплекс пам'ятників. Піраміди. Луксор. Музей під відкритим небом.

Кенія. Найробі. Національний музей. Художня галерея Сорбсі. Глиняна мечеть Кіпарам.

Лівія. Триполі. Музей природничої історії. Археологічний музей. Етнографічний музей. Музей епіграфіки. Музей ісламу.

Судан. Хартум. Національний музей Судану. Музей природничої історії. Етнографічний музей.

Туніс Залишки Карфагену. *Ель-Джем.* Римський амфітеатр.

ПАР (Південа Африка). Преторія. Музей Трансваалю (з експонатами природничої історії). Муніципальна художня галерея. Військовий музей.

Тема 3. Музеї Америки, Австралії та Океанії

Аргентина. Буенос-Айрес. Музеї природничих наук та образотворчих мистецтв.

Бразилія. Ріо-де-Жанейро. Національний музей. Історичний музей. Музей сучасного мистецтва. Музей індіанців. Художній музей.

Канада. Оттава. Національна галерея. Національний музей науки і техніки. Канадський музей природи.

Куба. Гавана. Національний музей. Колоніальний музей. Антропологічний музей. Палац Байона - музей колоніального мистецтва.

Мексика. Мехіко. Національний історичний музей. Національний антропологічний музей (з колекціями предметів цивілізацій майя та ацтеків). Теотіуакан (культура ацтеків). Музей сучасного мистецтва. Музей природничої історії. *Юкатан.* Комплекс Чичен-Іца (культура майя).

Перу. Мачу-Пікчу (залишки міста інків). *Наска.* Таємничі зображення культури Наска.

США. Вашингтон. Смітсонівський інститут – комплекс, що поєднує науково-дослідні інститути, художні галереї, національні музеї. Національна галерея мистецтв. Музей російського мистецтва. Смітсонівський музей авіації та космосу. Меморіальний музей холокосту. *Нью-Йорк.* Метрополітен-музей. Музей сучасного мистецтва. Музей Фріка – зібрання картин європейських майстрів XIV-XIX ст. Уїтнівський музей американського мистецтва. Музей Реріха.

Австралія. Сідней. Австралійський музей (природничо-наукові колекції).. Національна художня галерея Нового Південного Уельсу. Національний морський музей. Музей античності Ніколсона.

Нова Зеландія. Окленд. Картинна галерея. Рожевий сад Парнелла. Музей транспорту і техніки. *Веллінгтон.* Національна галерея мистецтв. Національний музей етнографії та природничої історії.

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Теоретичні основи музеєзнавства												
Тема 1	21	2	2			17	20					20
Тема 2	21	2	2			17	20	1	1			18
Тема 3	21	2	2			17	20	1	1			18
Разом за розділом 1	63	6	6			51	60	2	2			56
Розділ 2. Музеї світу												
Тема 1	21	2	2			17	20					20
Тема 2	21	2	2			17	20	1	1			18
Тема 3	15	1	1			13	20	1	1			18
Разом за розділом 2	57	5	5			47	60	2	2			56
Усього годин	120	11	11			98	120	4	4			112

4. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин	
		денне	заочне
1	Розробка презентації «Музей країни Європи» (за варіантами)	2	
2	Виступ з доповіддю про музей Європи	2	1
3	Розробка презентації «Музей України» (за варіантами)	2	1
4	Виступ з доповіддю про музей України	2	1
5	Екскурсія до Харківського художнього музею та її аналіз	1	-
6	Семінарське заняття «Цікаві музеї світу» (по два музеї на вибір)	2	1
	Разом	11	4

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

практичних робіт з курсу «Музеєзнавство»

(максимум – 50 балів, заліковий мінімум – 25 балів)

у схемі нарахування балів за практичні роботи вводиться коефіцієнт 0,2)

Практична робота № 1 «Розробка презентації «Музей країни Європи (за варіантами)» - максимум - 10 балів, мінімальна залікова сума - 5 балів.

Студенти отримують за презентацію максимум 10 балів: за повноту презентації до 6 балів, за підібрані ілюстрації – до 4 балів. За кожне зауваження або неточність знімається по 1 балу.

Практичні роботи № 2 «Виступ з доповіддю про музей Європи» з презентацією та обговоренням - максимум - 10 балів, мінімальна залікова сума - 5 балів.

За виступ до 5 балів - за темп і зміст лекції та до 5 балів - за контакту з аудиторією; за кожне зауваження знімається по 1 балу.

Практична робота № 3 «Розробка презентації «Музей України (за варіантами)» - максимум - 10 балів, мінімальна залікова сума - 5 балів.

Студенти отримують за презентацію максимум 10 балів: за повноту презентації до 6 балів, за підібрані ілюстрації – до 4 балів. За кожне зауваження або неточність знімається по 1 балу.

Практичні роботи № 4 «Виступ з доповіддю про музей України» з презентацією та обговоренням - максимум - **10 балів**, мінімальна залікова сума - **5 балів**.

За виступ до 5 балів - за темп і зміст лекції та до 5 балів - за контакту з аудиторією; за кожне зауваження знімається по 1 балу.

Практична робота № 5 «Екскурсія до Харківського художнього музею та її аналіз» - максимум - **5 балів**, мінімальна залікова сума - **2,5 бала**. Пропонується план аналізу екскурсії до музею із 10 пунктів. За кожне зауваження до письмового аналізу знімається по 0,5 бала.

Практична робота № 6 «Семінарське заняття «Цікаві музеї світу» (по два музеї на вибір)» - максимум - **5 балів**, мінімальна залікова сума - **2,5 бала**. За усний виступ – максимум 3 балів, допускаються 3 неточності у структурі опису музеїв, за кожну знімається 0,5 бала. За зміст виступу – максимум 2 бали, допускаються два зауваження – щодо цікавості повідомлення та контакту з аудиторією; за кожне зауваження знімається по 0,5 бала.

5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин	
		денне	заочне
1	Історія розвитку музеїв світу та України зокрема	17	20
2	Види експозиційних матеріалів, організація музейних виставок	17	18
3	Підготовка презентації «Музеї країн Європи»	17	18
4	Підготовка презентації «Музеї України»	17	20
5	Розробка експозиції краєзнавчого музею	17	18
6	Підготовка до семінару «Цікаві музеї світу», написання рефератів	13	18
	Разом	98	112

6. Індивідуальні завдання

Не передбачені

7. Методи навчання

До основних методів навчання належать: лекції (з презентаціями), практичні роботи, самостійна робота студентів згідно з програмою курсу, індивідуальні навчально-дослідницькі завдання (контрольні роботи для студентів денного і заочного відділень), екскурсія до музею.

8. Схема нарахування балів

Види контролю				
Поточне тестування і самостійна робота	Перевірка практичних робіт	Контрольна робота (1 семестр магістр.)	Іспит (1 семестр маг.)	Сума
20	10	30	40	100

Критерії оцінювання з курсу «Музеєзнавство»

Оцінка	Критерії оцінювання
Відмінно 90-100 балів	Ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, уміння вільно і правильно виконувати практичні завдання, передбачені програмою, за знання основної і додаткової літератури, за прояв креативності у розумінні та творчому використанні набутих знань і вмінь
Добре 70-89 балів	Ставиться за повні систематичні знання з дисципліни, успішне виконання практичних робіт, засвоєння основної і додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань, але у відповіді студента наявні неточності та незначні помилки
Задовільно 50-69 балів	Ставиться за неповні, але систематичні знання з дисципліни, успішне виконання основної частини практичних робіт, засвоєння основної літератури, здатність до самостійного оновлення знань, але у відповіді студента наявні помилки
Незадовільно Менше 50 балів	Виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмного матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Така оцінка ставиться за неспроможність до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення ЗВО без повторного навчання за програмою відповідної дисципліни

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка	
	для екзамену	для заліку
90 – 100	відмінно	зараховано
70-89	добре	
50-69	задовільно	
1-49	незадовільно	не зараховано

9. Рекомендована література

Основна література

1. Рутинський М.Є., Стецюк О.В. Музеєзнавство: Навч. посіб. – К.: Знання, 2008. – 428 с.
2. Короткова А.Я., Федорченко В.К. Основи експурсознавства і музеєзнавства. - К., 1997.
3. Вайдахер Ф. Загальна музеологія / Переклад з німецької Х. Назаркевич, О. Лянг, В. Лозинського. — Львів: Літопис, 2005.
4. Лысыкова О.В. Музеи мира: Учеб. пособие. – М.: Филинта; Наука, 2004. – 128 с.
5. Ионина Н.А. 100 великих музеев мира. – М.: Вече, 1999. – 511 с.
6. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учеб. для высш. шк. – М.: Академический Проект, 2003. – 560 с.

Допоміжна література

1. Ревякин В.И. Музеи мира / В.И. Ревякин. – М.: Информекспресс, 1993. – 244 с.
2. Костриця М.Ю. Шкільна краєзнавчо-туристична робота / М.Ю. Костриця, В.В. Обозний. - К.: Вища школа, 1995. – 222 с.
3. Музейные термины: терминологические проблемы музееведения. – М.: ЦМР, 1986. – 134 с.
4. Пирожник И.И. Основы географии туризма и экскурсионного обслуживания / И.И. Пирожник. – Минск: Университетское, 1985. – 253 с.
5. Шкільні екскурсії Україною / Упоряд. В. Серебрій, Н. Муніч. – К.: Шк. світ, 2007. – 128 с.

10. Посилання на інформаційні ресурси в Інтернеті, відео-лекції, інше методичне забезпечення

1. Фонди Центральної наукової бібліотеки ХНУ імені В.Н.Каразіна.
2. Фонд бібліотеки кафедри фізичної географії та картографії.
3. Комп'ютерна база даних кабінету методики викладання географічних дисциплін ХНУ.
4. Інтернет-ресурси